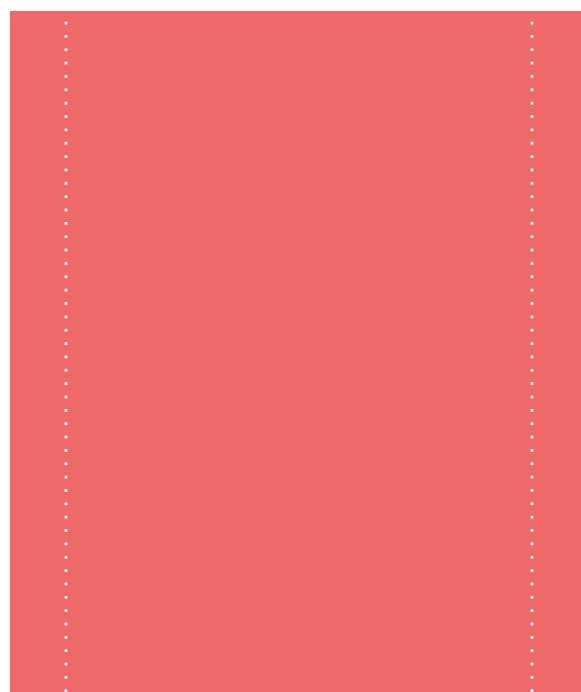


catalogo  
laboratori



## Mettere l'accento sulle storie



Caracò Educational è formazione,  
partecipazione, approfondimento, scoperta.



I nostri laboratori adottano una metodologia multi-disciplinare, inclusiva e fortemente interattiva.



I laboratori proposti hanno come obiettivo primario quello di accompagnare le ragazze in un percorso finalizzato alla costruzione di un pensiero critico sul mondo che le circonda, con particolare attenzione al loro punto di vista, rendendole protagoniste e parte attiva del cambiamento e della loro crescita.

# Educazione all'immagine

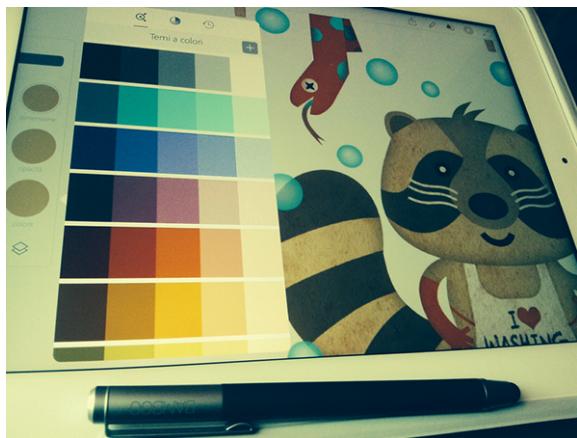


**caracó**  
educational

Tematica | **Disegno e animazione**

## FacciAmo un Cartoon

Scrittura creativa e disegno per creare un cartone animato



- » Destinatarè:  
**Scuole primarie e secondarie di primo**
- » Durata: **12 ore**
- » Numero di incontri: **4**
- » Fruizione del corso:  
**in presenza e online**
- » Restituzione:  
**creazione di un cartone animato**

Perchè si inventano le storie?  
Chi sono le protagoniste?  
Come si realizza un cartone animato?

Le storie si inventano, si raccontano e per conservarle e diffonderle si usano tanti canali.  
Il più moderno ed affascinante è rappresentato dall'audiovisivo. Un mix coinvolgente di parole, musiche e immagini.

Con il nostro laboratorio esploriamo le varie fasi di questa avventura.

Partendo da una storia nota proveremo ad analizzarne la struttura, i personaggi e con una serie di esercizi pratici ne inventeremo una nuova.

Le varie fasi realizzative porteranno alla creazione di un cartone animato che sarà montato dall'espertè attraverso uno storyboard realizzato dallè ragazzè.





caracó  
educational

Tematica | Cinema d'autore

## Una Piccola Grande Storia

Diventare REGISTA DI STRADA



Imparare ad osservare la realtà con gli occhi di unə Narratorə, apprendere le tecniche del racconto, della ripresa e del montaggio cinematografico attraverso la realizzazione di un piccolo film sulla nostra realtà.

Il corso è incentrato sulla figura dellə autorə cinematograficə contemporaneə, una figura che deve essere capace di leggere la propria realtà e trasformarla in un racconto cinematografico; deve saper padroneggiare le diverse tecniche utili alla realizzazione di un audiovisivo di stampo cinematografico, deve conoscere le varie opportunità offerte dai mezzi digitali, ma soprattutto deve saper riconoscere e raccontare, anche in treno, una Piccola Grande Storia.

- » Destinatarə:  
**Scuole secondarie di secondo grado**
- » Durata: **16 ore**
- » Numero di incontri: **8**
- » Fruizione del corso:  
**in presenza**
- » Restituzione:  
**film/documentario**



## La geografia dei sentimenti

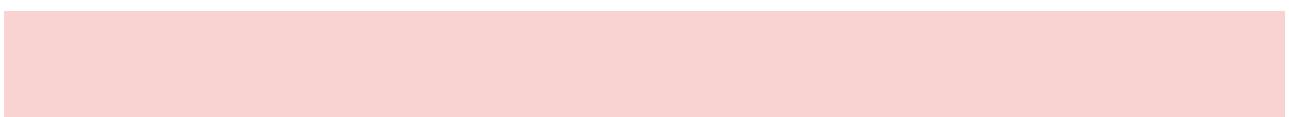
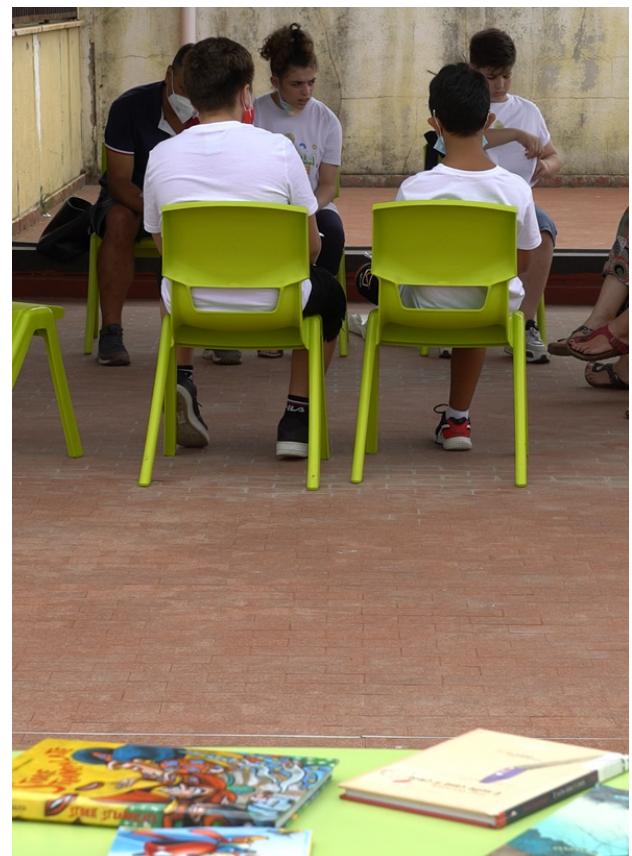
Ridisegnare le nostre mappe fatte di emozioni, ricordi, scorci di città, vie, piazze che vogliamo tornare a vivere



Attraverso un percorso laboratoriale di narrazione, fotografia e montaggio video per la costruzione di una mappa emotiva di uno o più luoghi della città, i ragazzi avranno modo di sperimentarsi, raccontarsi, emozionarsi e quindi tornare a vivere e a far rivivere, dal loro personale punto di vista, quei luoghi che hanno segnato profondamente la loro esistenza fin da piccoli.

Tutta la strumentazione necessaria per le fotografie e i video verrà messa a disposizione da Caracò.

- » Destinatarie:  
**Scuole secondarie di  
primo e secondo grado**
- » Durata: **12 ore**
- » Numero di incontri: **4**
- » Fruizione del corso:  
**in presenza**
- » Restituzione:  
**fotografie e video  
interviste**



## Chi siamo

**Daniele Aureli**, attore, regista e scrittore, è diplomato alla Scuola di Recitazione Mumos diretta da Emanuela Moschin, Gastone Moschin, e Marzia Ubaldi; diplomato in solfeggio e diplomino in Clarinetto al Conservatorio Bricciali. Laureato in Scienze e tecnologie della produzione artistica. Durante il percorso teatrale ha studiato con Jurij Alshitz, Mico Cundari, Massimiliano Civica, Jared McNeill, Francis Pardeilhan, Salvatore Romania, Loris Petrillo, German Jauregui, Graham Vick.

**Riccardo Buonafede** scultore, pittore e muralista, diplomato Istituto d'Arte Dosso Dossi di Ferrara. Fondatore di Manufactory Project, un Festival di Street Art che si svolge a Comacchio dal 2018 e che ha ospitato fin ora oltre 70 firme internazionali, dal 2018 svolge laboratori artistici nelle scuole in collaborazione con numerose realtà del territorio.

**Miriam Capuano** è laureata in teatro all'Università di Bologna ed è una educatrice ludica professionale. Collabora con diverse associazioni nell'ambito scolastico ed educativo come ludotecaria ed atelierista specializzata in laboratori di educazione civica, grafico-pittorici, teatrali e del burattino.

**Maurizio Cinti** da oltre 20 anni lavora nel settore video e del cinema. Ha lavorato a Capo Verde per circa 10 anni producendo video con i più famosi campioni del panorama surfistico. Nel 2010 è nata Delta Cinematografica, un brand volto a diffondere la cultura del cinema in tutte le sue forme. Da allora cura rassegne di cinema, laboratori e workshop nelle scuole, produce documentari e video spot.

**Giulia Di Girolamo**, laureata in Economia e Diritto all'Università di Modena e Reggio Emilia, è formatrice per i progetti sulla legalità e l'impegno civile e referente Educational Caracò. È co-autrice, insieme ad Alessandro Gallo, del romanzo-inchiesta sulle mafie in Emilia-Romagna "Non diamoci pace. Diario di un viaggio (il)legale". Per la sua attività come Consigliera Comunale di Bologna con delega alla legalità, nel 2021 ha ricevuto dalla CGIL, Avviso Pubblico e FNSI, il premio "Pio La Torre per i diritti", per l'impegno politico e civile per la democrazia, la legalità e i diritti.

**Alessandro Gallo**, laureato al DAMS all'Università di Bologna è autore, attore e regista teatrale. Da anni lavora nel campo dell'educazione alla legalità con progetti di teatro civile. Ha pubblicato, per Navarra editore, la trilogia "Scimmie", "Andrea torna a settembre" e "Tutta un'altra storia". È co-autore, insieme a Giulia Di Girolamo, del romanzo-inchiesta sulle mafie in Emilia-Romagna "Non diamoci pace. Diario di un viaggio (il)legale". Nel 2019 pubblica per Rizzoli il romanzo "Era tuo Padre". Nel 2021 ha ricevuto il premio Restart dall'Associazione DaSud, per l'impegno civile e per il progetto Educativù, di cui è il fondatore insieme ad altre soci di Caracò.

**Salvatore Lento**, laureato in Cinema televisione e produzione multimediale, inizia subito a lavorare nel settore audiovisivo. Con Davide Pippo fonda Luce narrante nel 2010, alternandosi tra il lavoro di sceneggiatura, regia e montaggio in tutti i progetti che coinvolgono lo studio. Come regista e montatore realizza documentari video e spot per il sociale. Insieme ad altre società Caracò fonda Educativù, fornendo il suo supporto come formatore e creatore di contenuti. Oltre all'attività di filmmaking si dedica alla fotografia di reportage, documentando tournee teatrali e festival didattici.

**Carmine Luino** si occupa di design, multimedia, comunicazione visiva e visual art. È illustratore, fotografo e videomaker e lavora con enti e agenzie nazionali e internazionali. Come formatore su temi che toccano la creatività e la produzione artistica, ha all'attivo collaborazioni con istituti scolastici e università. È cofondatore della casa editrice Caracò.



## Chi siamo

**Davide Pippo**, laureato alla Facoltà di Scienze della Comunicazione nella città di Napoli, indirizzo Spettacolo e Mass media e in Cinema, televisione e produzione multimediale all'Università di Bologna. Nel 2009 inizia la collaborazione con Caracò Teatro, come stage lighting designer. Nel 2010 fonda, insieme a Salvatore Lento, Luce narrante – filmmaking, una società di produzione audiovisiva tutt'ora attiva. Nel 2019 diventa fotografo di scena ufficiale del film Diabolik, diretto dai Manetti Bros, prodotto da Rai Cinema e Mompracem. Come socio di Caracò, è impegnato in laboratori e corsi con i ragazzi delle scuole su tematiche educative: mafie, diritti civili e problematiche sociali.

**Adriano Sforzi**, laureato al DAMS di Bologna. Nel 2003 inizia l'esperienza sul set come Assistente alla regia per Guido Chiesa, Luca Lucini, Stefano Coletta e nel 2005 per Ermanno Olmi, sul film "Cento Chiodi". Nel 2010 scrive e dirige "Jody delle giostre", vincitore del David di Donatello 2011 come Miglior Cortometraggio. Dal 2008 diventa docente di didattica del cinema per la Cineteca di Bologna, dal 2013 di didattica del cinema per gli studenti della Brown University, dal 2017 di didattica del cinema presso il liceo "Laura Bassi" nel percorso Corso Doc, dal 2019 formatore di cinema e regia alla "Scuola di Cinema Florestano Vancini" di Ferrara e formatore per il MIBACT del progetto "Educazione visiva a Scuola".

**Marco Ziello** è attore, insegnante e regista teatrale. Direttore artistico della scuola di teatro On Teatro Formazione Cultura e socio della casa editrice Caracò. Diplomato come attore e specializzato in Commedia dell'Arte e Clown, lavora come attore, insegnante e regista in Italia, Finlandia, Norvegia, Germania, Spagna, Australia e India.

## Partners



Caracò è Libri  
Formazione  
Teatro e cinema per il sociale

**Contatti:**

Alessandro Gallo  
Cura artistica  
[alessandrogallo@caraco.it](mailto:alessandrogallo@caraco.it)

Giulia Di Girolamo  
Educational  
[giuliadigirolamo@caraco.it](mailto:giuliadigirolamo@caraco.it)

